**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Усть-Юганская средняя общеобразовательная школа»**

посёлок Усть-ЮганНефтеюганского района

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель методического объединенияИ.С.Шадрина \_\_.09.2019 год | **«Согласовано»**Заместитель директораТ.В. Мирошникова\_\_.09.2019 год | **«Утверждено»**Директор школыИ.А. Абрамова\_\_.09.2019 год |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРА**

**8 КЛАСС**

**Составлена на основе**

**Программы:** Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной.5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций.- М.: Просвеще­ние, 2014 г.

**Учебника:**Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электронном носителе: в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - М.: Просвеще­ние, 2018 г.

**Количество часов в год: 70, в неделю – 2**

ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу:

**И.С. Шадрина, учитель русского языка и литературы**

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

 Рабочая учебная программа по литературе в 8 классе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной. Программа рассчитана на 70 учебных часов в год из расчета 2 учебных часа в неделю.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года;
3. ООП общеобразовательного учреждения;
4. Примерные программы, созданные на основе ФГОС;
5. Программы формирования универсальных учебных действий;
6. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт;
8. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2019-2020 уч. год, реализующих программы общего образования.

**УМК**

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь:в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018.

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. /Соответствует ФГОС. В помощь школьному учителю - М.: «ВАКО», 2014.

3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литера­туре. 8 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. - М.: Просвещение, 2014.

4. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017. - 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

**Информационные ресурсы в интернете**

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Мифологическая энциклопедия [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)

Универсальная энциклопедия «Википедия»[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Электронные словари [www.clovari.ru](http://www.clovari.ru)

 Указанный учебно-методический комплект полностью отражает базовый уровень подготовки школьников, соответствует основным положениям системно-деятельностного подхода в обучении и Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2019-2020 уч. год, реализующих программы общего образования.

**Цели и задачи**

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

**Цели изучения литературы** могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных ***задач:***

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

**Организация учебной деятельности учащихся**

В 8 классе обучаются 10 человек, что создаёт благоприятные условия для индивидуальной работы и занятий в малых группах.

 **Формы обучения –** групповая: (бригадная, кооперативно-групповая, дифференцированно-групповая) и индивидуальная.

 Курс литературы в 8 классе опирается на следующие **виды деятельности**по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного тек­ста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* аргументированный ответ на проблемный вопрос;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление плана текста;
* написание отзыва о произведении;
* написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету** обусловлено ***особенностями ступени образования***. В этой возрастной группе формируются пред­ставления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведе­ний разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уча­щихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-лите­ратурные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения.

Учащиеся 8 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техни­кой чтения, именно поэтому на уроках важно уде­лять внимание ***чтению вслух***, развивать и укреплять стремление к ***чтению художественной литературы***, ***проектной деятельности учащихся***.

Курс литературы строится с опорой на взаимо­связь литературы и истории, что определяет подго­товку учащихся к восприятию курса на историко­-литературной основе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе - из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

***Курс литературы в 8 классе*** строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло­гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включа­ет в себя произведения русской и зарубежной лите­ратуры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его пози­ция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

* Устное народное творчество.
* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII века.
* Русская литература XIX века.
* Русская литература XXвека.
* Литература народов России.
* Зарубежная литература.
* Обзорные сведения по теории и истории литературы.

В разделах даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предме­та "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 70 часов в 8 классе.

**Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 8 класса**

В результате изучения литературы ученик **должен знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Образовательные технологии**

 Данная рабочая программа предусматривает использование современных образовательных технологий:

развития критического мышления через чтение и письмо,

* информационно-коммуникационная,
* проектной деятельности,
* проблемного обучения,
* модульного обучения,
* развивающего обучения,
* здоровьесберегающие,
* игровые,
* интегрированного обучения,
* уровневой дифференциации.

**Система оценивания**

 Предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов. Онлайн-тестирование на знание текста художественных произведений и основных теоретико-литературных понятий осуществляется на базовом уровне; интерактивные тесты и задания разного уровня сложности с возможностью выбора обучающимися: базовый – повышенный – продвинутый.

*Структура тематического зачета*: критерии оценивания, *обязательная часть* – ***ученик научится***, *дополнительная часть* – ***ученик получит возможность научиться***.

*Оценивание творческих и проектных работ* осуществляется в соответствии с критериями, утверждёнными на школьном МО учителей гуманитарного цикла.

*Оценка достижения метапредметных результатов* обучения осуществляется в ходе выполнения учащимися проектно-исследовательской деятельности:

 - текущего выполнения учебных исследований и учебных проектов;

 - защиты индивидуального проекта.

**Формы контроля**

- письменный и устный анализ литера­турных произведений;

- написание сочинений на литературные темы;

- беседы по материа­лам уроков;

- обсуждение (опыты самостоятельной творческой работы).

- тематические, итоговые тесты

- формулирование проблемных вопросов

- зачет (с включением тестовых заданий)

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

***Требования к результатам освоения***

***выпускниками основной школы программы по литературе***

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоя шее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процесс е достижения результата, определять способы действий

• в рамках предложенных условий и требований.корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно¬-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Содержание учебного предмета***

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

***В мире русской народной песни***(лирические, ис­торические песни).

***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная ...* », *«Вдоль по улице метелица метет ... », «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***Отражение жизни народа в народной песне

***Частушки***как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания*** как исторический жанр русской народ­ной прозы.

***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...* ».** Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее - *Р.Р.).*Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Недоросль»***(сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее - *К. Р.).* Контроль­ная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Не­доросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

***«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотво­рения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***«K\*\*\*».***(«Я помню чудное мгновенье …»).Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».***Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нрав­ственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».***«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

*К.Р.* Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью исолью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач­киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений) .*

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ ***«Певцы».***Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

***«История одного города»***(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

*К.Р.* Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Николай Семенович Лесков (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведении.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)**

**А.С. Пушкин *«Цветы последние милей ... »;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;* Ф.И. Тютчев *«Осенний ве­чер»;* А.А. Фет *«Первый ландыш»;* А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами ...* ».**Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«О любви»***(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (18ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее nроизведения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

*К.Р.* Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

**Александр Александрович Блок (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».***Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

*К.Р.* Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как ястал nисателем».***Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (2 ч)**

Журнал ***«Сатирикон».*Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟».***Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи**.

Рассказ ***«Жизнь и воротник».***Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.**

Рассказ ***«История болезни».***Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ ***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов (1 ч)**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Возвращение».*** Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не nоют... »;* А.И. Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И. Ошанин*«Дороги»***идр. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский *«Снег»;* Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »;* Н.М. Руб­цов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».***

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп *«Мне трудно без России ... » (отрывок);* З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*«Бабье лето»;* И.А. Бунин «У *птицы есть гнездо ... ».***Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не nохожи... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».***

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.*Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Мещанин во дворянстве»***. (обзор с чтением отдельных сцен). ХVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятий).*

*Р.Р.*Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Джонатан Свифт (1 ч)**

Слово о писателе.

***«Путешествие Гулливера»*** как сатира на государственное устройство общества.

**Вальтер Скотт (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

**Календарно – тематическое планирование по литературе 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения урока | № п/п | Тема урока | Деятельность учащихся на уроке (указать виды деятельности) | Использование ЭОР | Дифференцированное домашнее задание |
|  | базовый | повышенный |
| **Введение (1 ч.)** |
| 04.09 | 1. | **Введение. Литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.  | Литературное творчество.URL:http//dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_literature/5985/Художественное произведение | - Статья «Русская литература и история» (пересказ)- Учебник стр.5, вопросы 1-3 | Индивидуальные задания |
| **УУД****Личностные:** формирование стартовой мотивации к обучению. **Познавательные:** уметь искать и выделять и необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.**Предметные:** научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения |
| **Раздел 1. Устное народное творчество (2 ч)**  |
| 05.09 | 2. | **Отражение жизни народа в народных песнях.** | Решение частных задач – осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач  | Литература 8 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Учебник стр.6-15, вопросы 1-4 | *Индивидуальное задание*: сообщение «Русская историческая песня». |
| 11.09 | 3. | **Предания как исторический жанр русской народной прозы.** | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению | URL:http//www.ocnt.isu.ru./sbornik\sb2000\obryad.htm | Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику из текста. | Стр.19, вопрос 2 |
| **УУД****Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Предметные:** научить определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (2 ч.)** |
| 12.09 | 4. | **Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»** | Формирование разных способов и форм действия оценки | Литература 8 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житии Александра Невского», используя текст произведения и материал учебника на стр. 21 – 33. | Подготовить письменную характеристику князя Александра, используя текст «Жития…». |
| 18.09 | 5. | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** | Выразительное чтение отрывков с последующим анализом |  | Подготовить повесть к выразительному чтению в классе. | Какое впечатление произвела на вас повесть? |
| **УУД****Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, формулировать свои затруднения.**Предметные:** научиться находить композиционно - жанровые признаки житийной литературы |
| **Раздел 3. Русская литература XVIII века (3 ч.)** |
| 19.09 | 6. | **Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).** Слово о писателе. **Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.** | Составление конспекта статьи учебника | [URL:http//www.ocnt.isu.ru./](file:///F%3A%5C2015-2016%20%D1%83%D1%87.%D0%B3%D0%BE%D0%B4%5C%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5Chttp%5Cwww.ocnt.isu.ru%5C)sbornik\sb2000\obryad.htm | Перечитать комедию «Недоросль» (сцены). По учебнику-хрестоматии. |  Подумать над вопросами и заданиями в конце комедии. Стр. 72-73 (пересказ) |
| 25.09 | 7. | **Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»**. **Основные правила классицизма в драматическом произведении** | Определяют основную и второстепенную информацию. Выразительное чтение и анализ произведения | Трутовский К. А. URL:http//www.rulex.ru./01190381.htm | Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода | Подготовить характеристику одного из героев комедии. |
| 26.09 | 8. | **Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»  | Сочинение  |  |
| **УУД****Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации**Предметные:** научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительногочтенияотрывков комедии. |
| **Раздел 4. Русская литература XIX в. (37 часов)** |
| 02.10 | 9. | **И.А. Крылов.** Слово о баснописце. **Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.** | Чтение статьи учебника; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Презентация «Жизнь и творчество И.А.Крылова» | Выучить наизусть на выбор две предложенные басни. | 1. Нарисовать иллюстрацию к любой басне.2. Подумать и ответить, каков смысл иносказаний в этих баснях? |
| 03.10 | 10. | **И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.** | Определяют основную и второстепенную информацию. Выразительное чтение и анализ произведения | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Стр.83, ответить на вопросы. Подготовить выразительное чтение басен (по выбору).  | Подготовить анализ одной из басен (по выбору). |
| 09.10 | 11. | **К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель.** | Вводный урок - постановка учебной задачи. Выделяют и формулируют проблему.  | URL:http//www.ocnt.isu.ru./sbornik\sb2000\obryad.htm | 1.Подготовить рассказ о поэте, об исторических событиях XVI века.2. Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака»; подумайте над вопросами, предложенными в конце думы на стр.91 |  Перечитать думу «Смерть Ермака» и сравнить с «Песней о Ермаке», предложенной вам:1) Как относится Ермак к своей дружине?2) О каком историческом событии говорится в песне? |
| 10.10 | 12. | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте.**Стихотворения «Туча»,** | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Наизусть  |  |
| 16.10 | 13. | **Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября».**  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс». Стихотворение «Я помню чудное мгновенье». | Стр. 226.Наизусть  | Стр. 227, проект |
| 17.10 | 14. | **А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина** (на основе изученного в 6 – 7 классах). | Вводный урок - постановка учебной задачи. Выделяют и формулируют проблему.  | Музей – заповедник А.С.Пушкина |  Прочитать «Историю Пугачёва» (отрывки). | Ответить на вопросы (устно). |
| 23.10 | 15. | **А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.** | Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ отдельных эпизодов  | URL:http//www.ocnt.isu.ru./sbornik\sb2000\obryad.htm | Стр.214-215, ответить на вопросы к 1 и 2 главам | Стр.217, творческое задание |
| 24.10 | 16. | **А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.** | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях | Индивидуальные презентации | 1. Прочитать главы 3 – 5.2. Кратко рассказать о жизни Гринёва до начала Пугачёвского восстания. | 4. Над чем и почему добродушно подсмеивается и шутит Гринёв – рассказчик, вспоминая свои детские и отроческие годы и жизнь в Белогорской крепости? (Дать письменный ответ.) |
| 06.11 | 17.  | **Петр Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.** | Беседа. Обучение устному рассказу. | Фрагменты фильма | 1. Ответить на вопрос: как эпиграф к V главе соотносится с характером Маши Мироновой? Почему Маша отказывается выйти замуж за Гринёва?2. Прочитать главы VI – VII. | 1. Почему в конце V главы Петру Гринёву было одиноко, больно, даже он боялся «сойти с ума или удариться в распутство»? (На эти вопросы на выбор дать письменный ответ) |
| 07.11 | 18. | **Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.** | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  | Фрагменты фильма | 1. Прочитать главы VIII – XII.2. Найдите в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачёв. Сопоставьте его портреты в главах «Вожатый, «Приступ», «Незваный гость» и «Мятежная слобода». Чем обусловлены сходство и различия между «этими портретными описаниями»? | Выполнить письменно: сравнить эпиграфы к VII главе с песней, которую поют пугачёвцы на военном совете. Сопоставить эти песни с образом капитана Миронова и Пугачёва. |
| 13.11 | 19. | **Маша Миронова – нравственная красота героини повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»** | Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ отдельных эпизодов Формирование разных способов и форм действия оценки.  | URL:http//www.ocnt.isu.ru./sbornik\sb2000\obryad.htm | Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. | *Индивидуальное задание*: сопоставить изображение бурана во II главе «Капитанской дочки» с метелью из повести «Метель» А.С. Пушкина |
| 14.11 | 20. | **Швабрин – антигерой повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач |  | 1. Как изображается Швабрин в романе «Капитанская дочка»?2. Ответить письменно: Как проявился характерМаши Мироновой в заточении у Швабрина?3. Прочитать роман до конца.  | Индивидуальное задание: выделить уроки отца, которые он получает в родительском доме. |
| 20.11 | 21. | **Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.** | Урок контроля |  | Подготовиться к изучению творчества М. Ю. Лермонтова |  |
| 21.11 | 22. | **М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 – 7 классах).** | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров | Презентация «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова» | 1. Прочитать поэму «Мцыри». | Стр.258, проект |
| 27.11 | 23. | **М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | 1. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника».2. Ответить на вопросы:1) Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь.)2) Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? | 1. Какие эпизоды трёхдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему?2. Почему погиб Мцыри? |
| 28.11 | 24. | **Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Чтение отрывка наизусть  |  |
| 04.12 | 25. | **Контрольная работа №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова «Мцыри»** | Урок контроля |  | Подготовиться к изучению творчества Н. В. Гоголя |  |
| 05.12 | 26. | **Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).** | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров | Презентация «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя» | 1. Прочитать I действие.2. Ответить устно на вопросы на стр. 352. | Ответить на вопрос: что является завязкой комедии? элементов. |
| 11.12 | 27. | **Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач | Литература 8 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | 1. Почему? (на этот вопрос дать дома небольшой письменный ответ, прочитав II, III действия комедии.)2. Устно ответить на вопросы, данные в учебнике в конце каждого действия. |  Внимательно прочитать явление восьмое II действия. Обратить внимание на то, как показаны изменения в мыслях, чувствах, поведении героев? |
| 12.12 | 28. | **Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.** Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Презентация «Образ главного героя» | Прочитать данное высказывание о Хлестакове и объяснить смысл фамилии Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? (Обратиться вновь к 6-му явлению IIIдействия.«Я везде, везде…».) | Прочитать IV действие пьесы, подумать над вопросами на стр. 352-353 |
| 18.12 | 29. | **Хлестаков.** Понятие о «миражной интриге». **Хлестаковщина как нравственное явление.** | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Фрагменты из кинофильма |  | 1.Выписать в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова в их диалоге.2.Подумать над эпиграфом к уроку. Добродушны ли жулики из «Ревизора»? |
| 19.12 | 30. | **Контрольная работа№ 4 по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор»** | Урок контроля |  | Прочитать повесть «Шинель». |  |
| 25.12 | 31. | **Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе** | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач | URL:http//www.ocnt.isu.ru./sbornik\sb2000\obryad.htm | Стр.356-389, прочитать | Стр.389 обогащаем свою речь |
| 26.12 | 32. | **Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.** | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Презентация «Образ Петебурга» | Стр.388-389, ответить на вопросы |  |
| 15.01 | 33. | **И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.** **Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.**  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Презентация «Жизнь и творчество И.С.Тургенева» | Прочитать отрывки из романа «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрина. | Мини-сочинение «Моё прочтение рассказа „Певцы‟». |
| 16.01 | 34. | **М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).****Художественно-политическая сатира на общественные порядки.**  | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров | Презентация «Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова -Щедрина» | 1. Подготовить комментированное чтение.2. Выписать в словарик непонятные слова и выражения. | Поразмышлять над прочитанным и подумать над данными вопросами стр.14-15 |
| 22.01 | 35. | **Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».** | Урок развития речи |  | Написать сочинение | 2. Дать ответ на вопрос: Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России? |
| 23.01 | 36. | **Контрольная работа** **№ 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.** | Урок контроля |  |  | Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизни Н.С. Лескова. |
| 29.01 | 37. | **Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.** | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров | Презентация «Жизнь и творчество Н. С. Лескова» | Стр. 26, ответить на вопросы | Перечитать текст и подумать над вопросами:1) В чём смысл эпиграфа к рассказу?2) Какое чувство вызвало в вас прочитанное произведение?3) Какое историческое время «проживают» персонажи рассказа «Старый гений»? |
| 30.01 | 38. | **Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.** | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи  | Презентация «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого» |  Прочитать рассказ «После бала». | Подумать, какую особенность в рассказе вы заметили? |
| 05.02 | 39. | **Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.**  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи  | Литературное творчество.URL:http//dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_literature/5985/Художественное произведение | Стр. 40-41, ответить на вопросы 1-3 | Прочитать материалы учебника: «Жизненные источники рассказа „После бала», «Композиция художественного произведения». |
| 06.02 | 40. | **Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.** | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.  |  | Стр. 40-41, ответить на вопросы 4-6 | Поразмышлять над вопросом:Почему автор своего героя ведёт на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата? |
| 12.02 | 41. | **Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».** | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров | Фрагменты фильма | Подготовиться к изучению творчества писателей, которые писали о природе |  |
| 13.02 | 42. | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»** | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров | Презентация «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова и др.» | Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения. | Индивидуальные задания |
| 19.02 | 43. | **А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания** | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров | Презентации | Прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова. |  |
| 20.02 | 44. | **А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.**  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач | Презентация «Жизнь и творчество А.П. Чехова» | Стр. 61 – ответить на вопросы  | Ответить на вопрос:Какие чувства вызвали у вас поступки героев? |
| 26.02 | 45. | **Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»** | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней |  | Прочитать рассказ «Кавказ». | 1. Письменно ответит на вопросы:1) Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?2) Правильно ли поступили герои? (на выбор) |
| УУД**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, уважения к культурному наследию нашей Родины, овладение техникой художественного пересказа.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста; составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам; учиться слышать ритм стихотворного текста.**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное; обосновывать и доказывать свое мнение; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока; уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.**Предметные:** научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести; находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку |
| **Раздел 5. Русская литература XX в. (18 часов)** |
| 27.02 | 46. | **И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.** | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Определяют основную и второстепенную информацию  | Презентация «Жизнь и творчество И. А. Бунин»Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Стр.63-70, ответить на вопросы Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени». | Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? |
| 04.03 | 47. | **А.И. Куприн.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.** | Выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Стр. 73-80, ответить на вопросы*Индивидуальное задание*: подготовить доклад о творчестве А.А. Блока. | Сделать (письменно)сравнительную характеристику Челкаша и Гаврилы. |
| 05.03 | 48. | **А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.** | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Определяют основную и второстепенную информацию  | Презентация «Жизнь и творчество А. А. Блока»Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» |  Стр. 82-93.Подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом». | Найти строки, которые могли бы стать эпиграфом к циклу. |
| 11.03 | 49. | **С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.** | Выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Стр. 94- 105, ответить на вопросы.Одно из стихотворений выучить наизусть.. | Поразмышлять над вопросами, предложенными в учебнике. |
| 12.03 | 50. | **Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению**  | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы С.А. Есенина «Пугачёв», отразив пафос поэмы (монолог Пугачёва и Хлопуши). |  |
| 18.03 | 51. | **И.С. Шмелёв.** Слово о писателе**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.** | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.Определяют основную и второстепенную информацию  | Презентация «Жизнь и творчество И. С. Шмелева» | Стр.103-113. Пересказ биографии | Прочитать отрывки из «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом‟». |
| 19.0308.0409.04 | 52.53.54. | **Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.****Тэффи. «Жизнь и воротник».****М.М. Зощенко. «История болезни».** | Выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Стр.123-145, ответить на вопросы | Индивидуальное задание: подготовить биографические справки о Тэффи и Зощенко. |
| 15.04 | 55. | **М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».** | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Стр. 115-122, прочитать и ответить на вопросы | Мини-сочинение «История одной из моих вещей». |
| 16.04 | 56. | **Контрольная работа №7 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.** | Урок контроля |  | 1. Индивидуальное задание: по группам: биография А.Т. Твардовского, А.Т. Твардовский на войне, творческий путь поэта, история создания поэмы «Василий Тёркин».2. Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин». |  |
| 22.04 | 57. | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. **Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.** Восприятие поэмы современниками. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи  | Презентация «Жизнь и творчество А. Т. Твардовского» | 1. Прочитать главу «Переправа.2. Вопросы. | Индивидуальные задания |
| 23.04 | 58. | **Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.** | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | Подготовить характеристику Василия Тёркина (письменно). | Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин». |
| 29.04 | 59. | **Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.** | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки |  | Выучить наизусть отрывок или главу из поэмы и подготовить выразительное чтение | Подумайте, какой бы памятник Василию Тёркину вы поставили. Составьте (письменно) проект памятника. |
| 30.04 | 60. | **Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»)** | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Учебник, стр.175-187 ответить на вопросы | Индивидуальные сообщения |
| 06.05 | 61. | **Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).** | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Учебник, стр.175-187 ответить на вопросы | Индивидуальные сообщения |
| 07.05 | 62. | **В.П. Астафьев**. Слово о писателе. **Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.** Развитие представлений о герое-повествователе. | Составляют план и последовательность действий | Фрагменты фильма | Стр. 188-205, ответить на вопросы | Творческое задание |
| 20.05 | 63. | **Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  | [URL:http//www.ocnt.isu.ru./](file:///F%3A%5C2015-2016%20%D1%83%D1%87.%D0%B3%D0%BE%D0%B4%5C%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5Chttp%5Cwww.ocnt.isu.ru%5C)sbornik\sb2000\obryad.htm | Выразительное чтение наизусть 1 – 2 понравившихся стихотворений. |  |
| УУД**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, интереса к культурному наследию нашей страны; навыков анализа текста; мотивации познавательного интереса.**Регулятивные:** уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста; уметь строить высказывание с целью анализа текста; составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема); уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.**Познавательные:** познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану; уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей; приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста; знать элементы биографии и творчества писателя, знать содержание прочитанного.**Коммуникативные:** формировать навыки работы в группе; уметь составлять речевую характеристику литературных героев; уметь обосновывать и высказывать собственное мнение; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.**Предметные:** научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, объяснять поведение героев, оценивать их поступки, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы.** (6 часов) |
| 21.05 | 64. | **У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».** | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно  | Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | Выучить один из сонетов Шекспира, обосновать свой выбор. | Стр.240, ответить на вопросы |
| 27.05 | 65. | **Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.** | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений | Фрагменты фильма | 1. Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (сцены). | Индивидуальные сообщения |
| 28.0530.05 | 66.67. | **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.** | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений  | Презентация «Жизнь и творчество Ж-Б. Мольера» | 1. Прочитать «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта.2. Вопросы. | Иллюстрация к рассказу |
| 04.06 | 68. | **Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.** | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Литература 8 классURL:http//school.xvatit.com./index.hph?title= | 1. Прочитать «Айвенго» В. Скотта.2. Вопросы. |  |
| 06.06 | 69. | **В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.** | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам |  | Подготовиться к контрольному тестированию. |  |
| **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)** |
| 03.06 | 70. | **Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.****Итоги года и задание на лето.** | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях  |  | Список литературы для летнего чтения. |  |
| **УУД****Личностные:** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию нашей страны; формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей; формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения.**Регулятивные:** уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности; уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.**Познавательные:** применять методы информационного поиска; уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь отстаивать свою точку зрения, аргументироватьее.**Предметные:** научиться анализировать текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, использовать навыки проектной деятельности, слушать и оценивать актерское чтение. |
| **УУД****Личностные:** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему; воспитание личностных ценностей на основе образов герое произведения; формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.**Познавательные:** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.**Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию**Предметные:** научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим, развивать патриотические чувства. |