

Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Усть-Юганская средняя общеобразовательная школа»
посёлок Усть-Юган Нефтеюганского района
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Рассмотрено
на заседании МО учителей
естественно-математического цикла
Протокол № 3
от «31» 08 2021г.

Согласовано
Заместитель директора
Мирошникова Т.В.Мирошникова
«31» 08 2021г.

Утверждаю
Директор школы
Белкина А.В.Белкина
Приказ № 240
от «31» 08 2021г.

Рабочая программа
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(базовый уровень)
5 класс

Составитель: Г.Т. Цветкова,
учитель изобразительного искусства

2021 – 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе авторской программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. ИЗ8 Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч.) — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народно-прикладного творчества: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор — человек, общество, время (11 ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XII века.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

В V классе большое значение имеет дальнейшее развитие у учащихся «навыка распознавания» конструктивного, изобразительного и декоративного элементов языка в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, начатое ещё в начальной школе. «Это как бы три сердца, бьющиеся в каждом произведении. Какое сердце бьётся сильнее, то и определяет вид искусства, к которому можно отнести данное произведение» (Б. М. Неменский). Осваивая художественно-познавательный материал учебника, пятиклассники осознают, что элементы декоративности в данном виде искусства «играют первенствующую роль — как в области форм и конструкций, так и в области внешнего убранства предмета» (В. С. Воронов), т. е. выступают доминантой, определяющей данный вид искусства.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству особо важное значение приобретает включение в драматургию урока активных средств эмоционально-образного воздействия — слов, музыки, зрительных образов. Так, на уроках, посвященных народному искусству, комплексное использование разных видов фольклора—устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), названного М. Горьким «великолепно огранёнными драгоценностями», а также музыкального и изобразительного — помогает учащимся осознать нерасторжимую целостность народной культуры. При восприятии памятников народного творчества также следует раскрывать поэтические связи народного искусства с природой — его колыбелью.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Изобразительное искусство» в 5 классе изучается в объеме 1 учебного часа в неделю. 34 часа в год.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами Декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёх-частностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании

общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 5 класса учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс (34 часа)

№ ПП	тема	Кол-во часов
1 часть	Древние корни народного искусства.	8 часов

2 часть	Связь времен в народном искусстве	8 часов
3 часть	Декор — человек, общество, время	11 часов
4 часть	Декоративное искусство в современном мире	7 часов
	ИТОГО	34 часа

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебники	Программа	Методические материалы	Дидактические материалы	Наглядность ТСО Интернет-ресурсы
Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. Для общеобразоват. С прил. На электрон. Носителе/ Н.А.Горяева, О.В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 191с с. : ил. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.	Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. ИЗ8 Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.	1. Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. 2. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стил. Мода / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. СПб., 2001. 3. Киреева Е.В. История костюма / Е.В. Киреева. – М., 1970. 4. Рогов А.П. Русь деревянная / А.П.Рогов. – М., 2010 – (Русская культура)	1. П. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.	1. Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/ Академия художеств"Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 2. С.И.Гудилина. СПЕКТР комплексный проект средств обучения «Введение в цветоведение» Альбом учебный из 16 листов ЗАО «ИНТЕРСИГНАЛ СП», 1997г. 3. Муляжи фруктов, овощей (комплект) 4. Образовательный портал Российская электронная школа РЭШ https://resh.edu.ru/ 5. Дидактико-технологическое оснащение включает ПК. 6. Мобильный класс.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия	Вид (форма) контроля	Дата проведения урока	
							план	факт
I РАЗДЕЛ: «Древние корни народного искусства» 8 часов								
1	Древние образы в народном искусстве	1	Рисунок на тему «Древние образы в резьбе по дереву, росписи»	Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Познавательные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Извлечение необходимой информации создание художественных образов согласно поставленной цели Коммуникативные: овладеть умением вести диалог, с достаточной полнотой выражать свои мысли, аргументировать свою позицию. формулировать свои затруднения Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	07.09.21	07.09.21
2	Убранство русской избы	1	Рисунок наличника окна с характерным орнаментом.	Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Создавать эскизы декоративного	Познавательные : рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задач задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	14.09.21	14.09.21

				убранства избы.				
3	Внутренний мир русской избы	1	Рисунок внутреннего убранства избы.	Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	21.09.21	21.09.21
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Работа со словарем Создание узора в полосе. (или) Рисунок кувшина с характерной орнаментальной композицией.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.	Регулятивные: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения Познавательные: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Коммуникативные: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	28.09.21	28.09.21
5	Русская народная вышивка	1	Рисунок вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция знаний культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через владение величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери- земли, древа жизни) Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Коммуникативные: умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	05.10.21	05.10.21

					формулировать свои затруднения			
6	Народный праздничный костюм	1	Рисунок матрешки (отображение основных элементов: рубаха и сарафан)	Осознавать значение традиционного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти., создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов	Регулятивные: оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи, установления причинно-следственных связей. Коммуникативные: умение ставить вопросы по данной проблеме, обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).	Индивидуальный опрос Практическая работа	12.10.21	12.10.21
7	Народный праздничный костюм. Контрольная работа (в виде кроссворда) по теме: Русское народное искусство	1	Решение кроссворда «Русское народное искусство»	Знать произведения декоративно-прикладного искусства (народного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора, использование художественных техник и материалов	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением особенностей в образах народной праздничной одежды разных регионов России.		19.10.21	19.10.21
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Подбор загадок, выполнение творческой работы «Рисуем отгадки к народным загадкам» Урок-конференция. Ученики демонстрируют	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели	Тематический	26.10.21	26.10.21

			презентации о традиционных народных праздниках.	народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.				
II РАЗДЕЛ: «Связь времен в народном искусстве 8 часов								
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Рисунок дымковской, каргопольской или филимоновской игрушки с помощью шаблона. Роспись характерным орнаментом.	Размышлять и рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Уметь сравнивать и оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) Регулятивные: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	09.11.21	09.11.21
10	Искусство Гжели	1	Вырезать из бумаги развертку посуды (чашка, чайник, тарелка), склеить и украсить их росписью с использованием традиционных приемов.	Освоить приемы гжельского мазка – «мазка с тенями». Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.	Регулятивные: составлять план последовательности действий, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция Познавательные: сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели Коммуникативные: выражать свое отношение и давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	16.11.21	16.11.21
11	Городецкая роспись	1	Выполнить рисунок основных элементов городецкой росписи – «купавка» и «розан», выполнить аппликацию по	Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе. Создавать композицию росписи в традиции	Познавательные: Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	23.11.21	23.11.21

			мотивам Городецкой рописи.	Городца.				
12	Хохлома	1	Выполнить основные элементы хохломской рописи.	Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Знать язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, вести устный диалог	Индивидуаль- ный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	30.11.21	30.11.21
13	Жостово. Роспись по металлу	1	Рисунок подноса, роспись по мотивам жостовской рописи.	Осваивать основные приемы жостовского письма. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Регулятивные: определять последовательность действий, составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для знания культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме, вести устный диалог	Индивидуаль- ный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	07.12.21	07.12.21
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Рисунок карандашницы или создание карандашницы из бумаги в технике прорезной аппликации.	Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской	Познавательные: Уметь создавать эскизы одного из предметов промысла, анализировать произведения народных мастеров. Регулятивные: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам	Индивидуаль- ный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	14.12.21	14.12.21

				рописи.	и учителю.			
15 16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	2	Урок-конференция «Народные художественные промыслы». Ученики демонстрируют презентацию о: Гжели, хохломе, жостовской, городецкой росписи, росписи по лубу, бересте	Знать и объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Уметь представить свои работы.	Познавательные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Регулятивные: составлять план последовательности действий. Коммуникативные: выражать свое личное отношение, умение презентовать свою работу	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	21.12.21 11.01.22	21.12.21 11.01.22
III РАЗДЕЛ: "Декор - человек, общество, время" 11 часов								
17	Контрольная работа (в виде решения кроссворда) по теме: «Народные художественные промыслы»	1	Решение кроссворда «Народные художественные промыслы»	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности Регулятивные: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция своей работы Коммуникативные: выражать свое личное отношение, умение презентовать свою работу	тематический	18.01.22	18.01.22
18 19	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Творческая работа на тему «Искусство Древнего Египта. Вещь в жизни хозяина»	Дать эстетическую оценку произведениям декоративного искусства Древнего Египта. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют ролью ее хозяина. Создавать эскизы украшений (алебастровая ваза, браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	Коммуникативные: владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: уметь организовать место занятий Познавательные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа (индивидуальная, коллективная) Проект	25.01.22 01.02.22	25.01.22 01.02.22
20	Зачем людям	1	Рисунок одежды египтянина.	Характеризовать особенности одежды разных сословий Древнего	Коммуникативные: владеть навыками коллективной	Индивидуальный опрос Фронтальный	08.02.22	08.02.22

	украшения. Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы			Египта. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: уметь организовать место занятий Познавательные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	опрос Практическая работа		
21 22	Одежда "говорит" о человеке.	2	Изготовление и роспись шаблона фигуры человека в праздничной одежде.	Знать о декоре в одежде народов разных стран и разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: Уметь создавать эскиз шаблона фигуры человека в праздничной одежде, анализировать произведения народных мастеров. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа (индивидуальная, коллективная) Проект	15.02.22 22.02.22	15.02.22 22.02.22
23	Одежда говорит о человеке.	1	Работа в группах над проектом «Бал во дворце» (выполнение коллективной работы)	Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция своей работы и работы своей группы Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности Коммуникативные: выражать свое личное отношение, анализировать творческие работы, участвовать в отчете поисковых групп, умение презентовать свою работу	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа (индивидуальная, коллективная) Проект	01.03.22	01.03.22

24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	Создать на выбор (нарисовать) «Символ знаний», «Символ доброты», «Символ милосердия», «Символ мира».	Знать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Уметь находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Познавательные: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера Коммуникативные: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа (индивидуальная, коллективная) Проект	05.03.22	05.03.22
25	Контрольная работа (в виде кроссворда по теме: Геральдика	1	Решение кроссворда по теме: Геральдика	Научатся организовывать самостоятельную и деятельность. Оформлять работу в соответствии с требованиями	Познавательные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Регулятивные: уметь рационально строить самостоятельную деятельность	Тематический	15.03.22	15.03.22
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	Выполнить проект собственного герба или эмблемы своей семьи. Работа в парах.	Определять и называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Уметь создать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Познавательные: формулирование проблемы и самостоятельное освоение способов решения проблем творческого характера Коммуникативные: развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа (индивидуальная, коллективная) Проект	22.03.22	22.03.22
27	Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Выполнение практических заданий	Уметь творчески работать над предложенной темой. Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	Познавательные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Коммуникативные: владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	Тематический	05.04.22	05.04.22

				Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).				
IV РАЗДЕЛ: "Декоративное искусство в современном мире" 7 часов								
28 29	Современное выставочное искусство. Керамика Современное выставочное искусство. Гобелен и батик	2	Создать фантазийный рисунок вазы. Выполнение творческих заданий.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Знать особенности произведений декоративного искусства гобелен и батик. Различать технику исполнения гобелена и батика.	Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа Тест	12.04.22 19.04.22	12.04.22 19.04.22
30 31 32	Ты- сам мастер. Декоративная композиция (мозаика) Бумажные цветы	3	Создать мозаичное изображение. Работа в группах. Создание цветов из салфеток	Владеть практическими навыками использования выразительных возможностей материала, принципами декоративного обобщения в творческой работе Пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы. Участвовать в подготовке итоговой	Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи..	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Практическая работа	26.04.22 07.05.22 17.05.22	26.04.22 07.05.22 17.05.22

[illegible]

