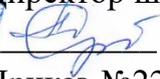


Департамент образования Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное
учреждение "Усть-Юганская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024
Протокол №7



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 Абрамова И.А.
Приказ №226 от 30.08.2024

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем: 36 часов

Программу составила:
Шадрина Ирина Савельевна
педагог дополнительного
образования,
учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной категории

Усть-Юган
2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.1. Направленность.....	3 стр.
1.2. Актуальность программы.....	3 стр.
1.3. Цель программы	4 стр.
1.4. Задачи.....	4 стр.
1.5. Формируемые компетенции.....	5 стр.
1.6. Адресат программы.....	5 стр.
1.7.Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами.....	5 стр.
1.8. Форма и режим занятий.....	6 стр.
1.9. Планируемые результаты.....	6 стр.
1.10. Форма аттестации и промежуточный контроль....	7 стр.
2. Календарный учебный график	8 стр.
3. Учебный тематический план	9 стр.
4. Условия реализации программы.....	11 стр.
5. Материально-техническое обеспечение	11 стр.
6. Информационное обеспечение.....	11 стр.
7. Список используемой литературы.....	12 стр.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

1.2. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Театральная студия» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

1.3. Цель программы

Приобщение детей школьного возраста (5-11 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

1.4. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

1.5. Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.6. Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 11-17 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических возрастных особенностей детей в группе.

1.7. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр (далее – Протокол),
- Концепция дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.

1.8. Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы – 1 год (9 месяцев).

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

Количество учебных часов в год: 36 часов.

1.9. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

1.10. Форма аттестации и промежуточный контроль

Формы контроля

Реализация программы «Театральная студия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 29 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

2. Календарный учебный график

№ урока	Дата проведения	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
				всего	теория	практика	
1	03.09.2024	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	1	0	Наблюдение
2	10.09	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	1	1	0	Творч. задания, проблемные ситуации «Этикет в театре»
3	17.09	Роль театра в культуре	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с	1	1	0	Творческие задания, тестирование

			партнёром на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы				
4-7	24.09 01.10 08.10 15.10	Язык жестов	Работа над темпом, громкостью, мимикой	4	1	3	Упражнения, игры
8-11	22.10 29.10 05.11 12.11	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц	4	1	3	Упражнения, игры
12	19.11	Интонация	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	1	1	0	Упражнения, игры
13-14	26.11 03.12	Темп речи. Рифма. Ритм	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	1	1	Упражнения, игры
15-27	10.12.2024 - 18.0.2024	Инсценирование постановок	Знакомство с содержанием, выбор постановки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	13	1	12	Показ отдельных эпизодов и сцен спектакля
28-35	25.03- 13.05	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой	8	0	8	Анализ видеозаписей репетиций
36	20.05	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика. Отчёт, показ любимых инсценировок	1	0	1	Просмотр фото и видеозаписей выступлений детей в течение года
Итого				36			

3. Учебный (тематический) план

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	3
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	11
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	13
4.	Работа и представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	9
ИТОГО			36

4. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-технические условия реализации программы

5. Материально-техническое обеспечение:

- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- фото и видеоаппаратура;
- световая пушка;

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;

- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов»,

«предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- видео спектакли
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

6. Информационное обеспечение: https://vk.com/ust_sosh

7. Список используемой литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах.
5. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
6. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
8. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
9. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
8. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
9. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
10. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
11. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
14. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>