

Департамент образования Нефтеюганского района  
Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное  
учреждение "Усть-Юганская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2023  
Протокол №7



УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
*А.В. Белкина* Белкина А.В.  
Приказ №283 от 31.08.2023

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Объем: 36 часов

Программу составила:  
Гульнара Забировна Аслаева  
педагог дополнительного  
образования,  
учитель русского языка и  
литературы высшей  
квалификационной категории

Усть-Юган  
2023

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.1. Направленность.....	3 стр.
1.2. Актуальность программы.....	3 стр.
1.3. Цель программы .....	4 стр.
1.4. Задачи.....	4 стр.
1.5. Формируемые компетенции.....	5 стр.
1.6. Адресат программы.....	5 стр.
1.7.Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами.....	5 стр.
1.8. Форма и режим занятий.....	6 стр.
1.9. Планируемые результаты.....	6 стр.
1.10. Форма аттестации и промежуточный контроль....	7 стр.
2. Календарный учебный график .....	8 стр.
3. Учебный тематический план .....	9 стр.
4. Условия реализации программы.....	11 стр.
5. Материально-техническое обеспечение .....	11 стр.
6. Информационное обеспечение.....	11 стр.
7. Список используемой литературы.....	12 стр.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы – базовый.

### 1.2. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Театральная студия» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое

главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

### 1.3. Цель программы

Приобщение детей школьного возраста (5-11 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### 1.4. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

1.5. **Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.6. **Адресат программы. Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов школы.

**Возраст обучающихся по данной программе:** 11-17 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических возрастных особенностей детей в группе.

1.7. **Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:**

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр (далее – Протокол),
- Концепция дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.

## 1.8. **Формы и режим занятий**

**Основная форма обучения** – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

**Срок реализации программы** – 1 год (9 месяцев).

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

Количество учебных часов в год: 36 часов.

## 1.9. **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

*уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

*владеть:*

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

*Личностные результаты*

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### *Метапредметные результаты*

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

## **1.10. Форма аттестации и промежуточный контроль**

### **Формы контроля**

Реализация программы «Театральная студия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

*Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 29 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

## 2. Календарный учебный график

№ урока	Дата проведения	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
				всего	теория	практика	
1	01.09	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	1	0	Наблюдение
2	08.09	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	1	1	0	Творч. задания, проблемные ситуации «Этикет в театре»
3	15.09	Роль театра в культуре	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнёром на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1	1	0	Творческие задания, тестирование
4-7	22.09 29.09 06.10 13.10	Язык жестов	Работа над темпом, громкостью, мимикой	4	1	3	Упражнения, игры
8-11	20.10 27.10 03.11 10.11	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц	4	1	3	Упражнения, игры
12	17.11	Интонация	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение	1	1	0	Упражнения, игры



			скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями				
13-14	24.11 01.12	Темп речи. Рифма. Ритм	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	1	1	Упражнения, игры
15-27	08.12- 22.03	Инсценирование постановок	Знакомство с содержанием, выбор постановки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	13	1	12	Показ отдельных эпизодов и сцен спектакля
28-35	29.03- 24.05	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой	8	0	8	Анализ видеозаписей репетиций
36	31.05	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика. Отчёт, показ любимых инсценировок	1	0	1	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
Итого				36			

### 3. Учебный (тематический) план

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	3

2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	11
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	13
4.	Работа и представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	9
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>

#### **4. Условия реализации программы**

##### **Учебно-методическое обеспечение программы**

*Основные формы организации образовательной деятельности:*

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

##### **Материально-технические условия реализации программы**

#### **5. Материально-техническое обеспечение:**

- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- фото и видеоаппаратура;
- световая пушка;

*Учебные пособия:*

- Театральная игротека;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;

*Дидактический материал:*

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы ко-стюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

*Сборники инсценировок:*

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

*Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:*

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- видео спектакли
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

## **6. Информационное обеспечение:** [https://vk.com/ust\\_sosh](https://vk.com/ust_sosh)

## **7. Список используемой литературы**

*Для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах.
5. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
6. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
8. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
9. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

*Для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
8. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
9. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
10. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
11. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
14. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

*Интернет-ресурсы:*

1. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>